

Projekt „Aktywizacja intelektualna i społeczna Seniorów
– Uniwersytet Trzeciego Wieku Politechniki Warszawskiej”
wspierany z Funduszu Społecznego Unii Europejskiej

Cyfrowa ciemnia fotograficzna 2 (w programie GIMP)

Stopień trudności kursu ***

Prowadzący: dr inż. Barbara Barańska-Kalicka, Wydział Inżynierii Lądowej

Kurs przeznaczony jest dla osób uczestniczących w zajęciach „Cyfrowa Ciemnia Fotograficzna 1” w ubiegłym semestrze. Zajęcia częściowo będą prowadzone w formie seminaryjnej (po wcześniejszym uzgodnieniu tematyki z prowadzącą), częściowo w formie prelekcji.

Zapraszamy również innych słuchaczy UTW PW, wcześniej uczestniczących w zajęciach „Cyfrowe przetwarzanie obrazów” przynajmniej przez 4 semestry.

Zaproponowana przez słuchaczy tematyka zajęć:

Lp.	Tematyka
1	Metody przechowywania zaznaczeń - powtórzenie.
2	Maski warstw.
3	Kanały w obrazie: <ul style="list-style-type: none">• RGB,• BW.
4	Rozróżnienie pojęć – maska warstwy, maska kanału.
5	„Reperacja” zniszczonego zdjęcia: <ul style="list-style-type: none">• zdjęcie portretowe:<ul style="list-style-type: none">• separacja częstotliwości,• zdjęcie grupowe,• zdjęcie krajobrazowe,• kolorowanie zdjęcia. Zróznicowanie zagadnienia.
6	Tryby obrazu <ul style="list-style-type: none">• RGB,• odcienie szarości,• indeksowany.
7	Metody pracy nad zdjęciem w odcieniach szarości: <ul style="list-style-type: none">• mikser monochromatyczny,• uwydatnianie szczegółów.
8	Wybrane filtry i ich zastosowanie. Moduł Gmic.
9	Światło w zdjęciu.
10	Efekty specjalne.

Tematyka zajęć może, na życzenie słuchaczy, ulec zmianie.

Celem zajęć jest nabycie przez uczestników biegłości w pracy z programem GIMP, przeznaczonym do modyfikowania obrazów w zapisie cyfrowym.

GIMP jest jednym z najpopularniejszych na świecie programów do tworzenia i obróbki grafiki rastrowej. Jego ogromne możliwości oraz bezpłatność sprawiają, że coraz więcej grafików, tak amatorów, jak i profesjonalistów wybiera go zamiast drogiego Photoshopa. Bardzo istotna jest również olbrzymia liczba aktywnych użytkowników, którzy przyczyniają się do jego upowszechniania i dzielą pomysłami na wykorzystanie różnych narzędzi.

Nacisk na pracę własną uczestników ma na celu poszerzenie ich umiejętności, trening intelektualny oraz zwiększenie kompetencji uczestników Pracowni Fotograficznych.

Zajęcia będą realizowane w formie 8 spotkań trzy-lekcyjnych (2 godz. 15 min.).

Od uczestników kursu oczekuje się sprawnej umiejętności obsługi komputera w środowisku Windows oraz uczestnictwa w zajęciach z Cyfrowego przetwarzania obrazów przez co najmniej cztery semestry.